

ACTA DEL JURADO – CATEGORÍA TELEVISIÓN
Cuarta versión del Premio de Periodismo a la Mejor Crónica de Carnaval
'Ernesto McCausland Sojo'

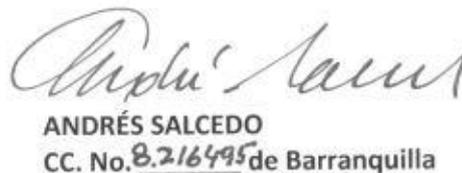
Honrar la memoria y la obra de Ernesto McCausland, no es un trabajo fácil, sin embargo una buena forma para hacerlo es a través de sus más grandes pasiones: el periodismo y Barranquilla con su fiesta. Servir de ojo crítico para revisar y finalmente dar un veredicto de trabajos periodísticos sobre el Carnaval de Barranquilla, es todo un honor y desafío; en cada letra, imágenes y sonidos que sirven de armazón para las historias que se cuentan en los trabajos recibidos están impresos grandes sentimientos, visiones y razones sobre una manifestación cultural que hoy es Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, que habla de mestizajes, herencia y sabor de una sociedad pluriétnica y multicultural por excelencia como lo es la caribeña. Es mucho más relevante aún poder condensar todo ese sentimiento a través de un lenguaje periodístico, un oficio tan bello, tan individual y colectivo al mismo tiempo.

Lo anterior nos llevó a pensar y analizar los trabajos recibidos bajo un enfoque que sin faltar a la rigurosidad informativa, narrativa y de contexto que hacen el buen periodismo, reuniera factores que hicieran ver la esencia del Carnaval de Barranquilla y sobre todo que permitan mantener ese espíritu para las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta esas consideraciones, los jurados del Premio de Periodismo a la Mejor Crónica de Carnaval 'Ernesto McCausland Sojo', Juan Diego Alvira y Andrés Salcedo, en la **Categoría Televisión** después de evaluar cuidadosamente todas las propuestas nos decidimos por el trabajo **'La mensajera de viejos tiempos'**, emitido en el **Noticiero Televista**, y **autoría de Luis Eduardo Romero**. Una crónica espectacular. Que va a las raíces mismas del folclor. Reconstruye de manera creativa la importancia de la cumbia a partir del eco de los tambores y el resonar de las flautas. Apoyado en los testimonios de diversos artesanos, el autor nos ofrece un panorama, desconocido por muchos, sobre la elaboración de los instrumentos que sirven de base a la Cumbia, la música por excelencia del carnaval. Excelente producción, buen manejo del lenguaje, investigación y fotografía.

Los jurados,


JUAN DIEGO ALVIRA
CC. No. 93.397.753 de Bogotá


ANDRÉS SALCEDO
CC. No. 8.216495 de Barranquilla